

BRABANT STRIP



Maandblad voor stripfanaten. Abonnementen '94: 500fr., rekeningnr: 979-4811106-08 (vòòr 15/3/94).

1994: EEN NIEUWE START

In 1992 startte Brabant Strip met een maandelijks tijdschrift voor de leden van de club. Het blad telde in het begin slechts enkele schaarsge vulde pagina's, maar groeide snel. Nu we de derde jaargang ingaan, heeft de redactie voldoende zelfvertrouwen om het blad ook aan te bieden aan andere geïnteresseerde stripliefhebbers. Dit betekent zeker niet dat we "er" al zijn. Het betekent zelfs wat harder werken. Wie Brabant Strip kent, weet al dat we streven naar contact met andere strip-verslaafden, en proberen

degelijke informatie uit te wisselen. Met dit tijdschrift willen we beide principes bundelen: het staat helemaal ter beschikking van de lezer. Wie een oproep wil plaatsen, wie op zoek is naar inlichtingen of naar een bepaalde strip, kan zich hier laten horen. Lezersbrieven, kritische opmerkingen of artikels zijn evengoed welkom. Verder zullen we in de toekomst artikels publiceren over oudere stripreeksen, die wat dieper boren dan we gewend zijn van het doorsnee krantenartikel, en de actuele striptoestanden streng, maar fair, observeren. De redactie.

SNUFFEL

In deze nieuwe rubriek zullen wij de geboren snuffelaar meenemen op een speurtocht langsheen de betere strip-speciaalzaken, boeken-antiquariaten en obscure krantewinkeltjes op zoek naar het enige dat ons werkelijk interesseert: nog meer stripverhalen om onze reeds uitpuilende rekjes te vullen.

Voor een rechtgeaarde stripverzamelaar lijkt het boekenantiquariaat De Slegte vaak meer een boekenlabyrint dan een schatkamer vol interessante hoekjes. Toch vindt men ook daar met enig geduld en een kleine beurs minder bekend materiaal. Als opener voor deze rubriek trokken wij naar het De Slegte-filiaal in Leuven. Deze winkel, gelegen in de Bondgenotenlaan, is zeker niet de beste Slegte in Vlaanderen, maar elke zaak heeft zijn eigen aanbod aan antiquariaat, wat ons bezoek toch weer de moeite maakt. Laten we in deze vijf verdiepingen tellende boekenburcht beginnen in de kelderverdieping. Aldaar stuiten we al meteen op het rek gedumpte strips (de "rams", zoals onze noorderburen het smeug weten te formuleren). Naast strips die beter bij verschijnen dadelijk waren gedumpt (Bakelant, Dan Cooper, Zilverpijl, enz.) vist u er al vlug enige pareltjes uit de poel: Bob Fish van Chaland (140>60), De onnoembaren 2+3 softcover (140>60); deel 2 hardcover (340>80); Jeremiah: Julius en Romea (140>60), Wasterlains



leuke kinder-strip Jan en Bert, De rare machine (140>60), Professor Palmboom 2 (135>60), de Brabantia Nostra-reeks van Bob de Moor delen 1 tot 5 (595>80), Ciso's 10, 15-24, 29-30 (100>60) waaronder Ridder Gloriant van Vandersteen en tenslotte Lazarus Stone van Matena (300>60). Spijtig genoeg wordt dit rek nauwelijks voorzien van enig vers spul. Naast dit striptekerkhof bevindt zich de afdeling jeugdliteratuur in dumping waar heel af en toe een door een striptekenaar geïllustreerd boek opduikt. Nu echter niet. Grits beter uit de rekken gedumpte geschiedenis het beruchte Anthierensboek "Brief aan een postzegel" met illustraties van Bosschaert, Meynen, Gal en zelfs een vermelding van "De stalen bloempot" van Sus en Wis i.v.m. de koningskwesie in 1950-51 (600>200). En nu naar het gelijkvloers waar tussen de fantasy-literatuur enige geïllustreerde pockets op ons liggen te wachten. Het gaat hier om de Kludde-reeks van uitgeverij Brabantia Nostra, waarvan de deeltjes 3&4 (slechts 40fr) voor ons interessant zijn omwille van de omslagtekening. (vervolg p.16)

AGENDA

tot 30 januari Aalst:
"Ever Meulen. 100 Humo-covers 1972-1992". C.C. De Werf, Molenstr. 51, 053/76.13.12. (uren: 10-12, 14-17, za-zo 14-17). Naar aanleiding van het verschijnen van het boek zal nu een tentoonstelling te zien zijn in verscheidene Culturele Centra in het land.

tot 6 februari Brussel:
In het BCB loopt de expo "Het museum van de moderne strip" dat een overzicht biedt van de strip van '60 tot nu, en ook de tentoonstelling "Kuifje en de moderne schilderkunst" 02/219.19.80. Zie ook pagina 3.

12/13 februari zat/zon. 10u.
Stripbeurs Wilrijk.

tot 20 maart Brussel:
Pop-up, Museum Hallepoort, Zuidlaan 1000 Brussel. Deze tentoonstelling van 300 pop-up-boeken bevat naast de klassieke exemplaren ook albums van Kuifje, Mickey Mouse en Donald Duck, Sneeuwwitje en Assepoester. Dagelijks van 10-17 u., gesloten op maandag en op feestdagen. 02/534.25.52.

tot 27 maart Turnhout:
"Abundance in strips". Tentoonstelling over strips in speelkaarten. Nationaal museum v.d. Speelkaart, Druivenstr.18 -014/41.56.21.

5 april zaterdag. 10u.
Stripbeurs Eindhoven.

8 mei zondag. 13u.
Brabant Strip, 4de ruilbeurs !

VERDER IN DIT NUMMER:

SLEEN & co. 7

KUIFJE 8

BIMBO 16

Persoverzicht november-december 1993, door Frank Huygens.

Turnhoutse naween
Aan de vooravond van "Turnhout" werd Eric Joris door Geert De Meyer voor De Morgen geïnterviewd. Enige uitspraken maken een en ander duidelijk: "Ik beschouw mezelf niet als kunstenaar, maar als striptekenaar. De strip is voor mij wel een alibi voor allerlei andere experimenten. Wat erotiek en geweld betreft, heb ik in Frankrijk nooit kritiek gekregen van het publiek, in Vlaanderen wel. Op stripbeurzen krijg ik regelmatig te horen dat "Chelsy" toch zware kost is, dat het bizar is. In het begin heb ik even bij Lombard gezeten, maar dat beviel me niet zo. Na een marktonderzoek bepaalden zij de stijl en het soort boeken. Ze zeiden: 'Dit is uw stijl en dat is uw verhaal, maak er maar iets van.' Ik ben niet gebiologeerd door geweld, maar ik vind wel dat als je het in tekeningen verwerkt, het iets plastisch krijgt." (DM 11.12.93)

De vrouwen
Na een aarzelende start ving het colloquium over de vrouwelijke stripauteur dan toch aan. De dames kwamen eensgezind tot de slotsom dat de Vlaamse stripwereld weinig of geen kansen biedt voor een vrouw. Ofwel mag ze gedurende haar hele carrière inkleuren, letteren of retoucheren. Of haar werk is te feministisch en ze moet noodgedwongen in eigen beheer uitgeven. Het zijn ook altijd mannen die uitgeven en verdelen. Anderzijds is een strikt vrouwelijke uitgeverij ook niet de oplossing. Kortom, het einde van de tunnel is nog niet in zicht. Misschien moeten we het eens over een andere boeg gooien. Het moeten toch niet altijd stoere Toenga's en hitsige Rode Ridders zijn die het mooie weer maken. Er weze hier wel opgemerkt dat sommige mannelijke auteurs toch vrouwvriendelijke strips maken en dat de beste inkleurders heel vaak vrouwen zijn. En was Fanny, de vrouw van Rob-Vel er al niet van in het begin bij? En tekent Erika Raven wel goed? En is Jimmy Boy van Dominique David typisch vrouwenwerk? En hadden Hergé en Jacobs niet een beetje schrik van

de vrouwen? En was het niet Annie Gay, de zus van Willem die in Turnhout de vraag stelde? (DM 13.12.93)

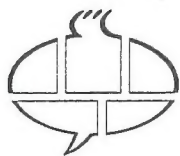
Biebel
Zondag 19.12.93 ging ATV, Antwerpse regionale televisie, de ether in. Elke dag omstreeks 18u30 gaat een nieuw programma van een half uur van start. Dit wordt net als bij ROB, de zender voor Oost-Brabant, gedurende 24 uur herhaald. Naast streeknieuws en een tv-krant is ook onze vriend Biebel van de partij. (DS, 21.12.93) Biebel-tekenaar Marc Legendre was te gast in "Het vrije Westen" op 30.12.93.

Julsing op de reklametoer
Fred Julsing ontwierp voor de etiketten van de potjes chocopasta (hazelnoot en fondant) van Ommeringhoning een stripje rond de vrolijke dreumes Ukkie. Deze peuter gaf meteen ook zijn naam aan de delicatessse. Samen met vader, moeder, broertje Rampie en de hond bevelen ze de choco in 'n stripje

van drie plaatjes warm aan. Tot nu toe zijn mij zeven verschillende etiketten bekend, namelijk: Sprookje, Hit van het jaar, Super-sandwich, Vriendelijk, Lachen, Schrans en Koest (eigen naamgeving). Tevens bestaat er een chocobar (2 versies) van Ukkie, gepresenteerd in een kartonnen doosje waarop de hele familie prijkt. Te vinden in de betere natuurwinkel.

Jan Bucquoy is een zeveraar
Het juridische duel tussen Morris en Bucquoy is nog niet uitgevochten. Begin september 93 kreeg Morris het voor elkaar dat de sexparodie van Lucky Luke uit de handel werd genomen. JB tekende beroep aan wegens recht op vrije meningsuiting. Omdat JB intussen van advocaat was veranderd, kon de zaak op 16/12 niet voorkomen. Er werd meteen beslist het geschil in beroep uit te vechten op 10.2.94. Morris is a poor lonesome cowboy far away from home... (DM 17.12.93)





BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

Zandstraat 20 - 1000 Brussel - Tel 02/219.19.80 - Fax 02/219.23.76 • Open alle dagen (behalve maandag) van 10 tot 18 uur - INFOS : Greet Eylenbosch

TENTOONSTELLINGSAGENDA 1994

M	D	W	D	V	Z	Z	M	D	W	D	V	Z	Z
JANUARI													
					1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31						
FEBRUARI													
								1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28						
MAART													
									1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
APRIL													
												1	2
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
MEI													
													1
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31												
JUNI													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30										
JULI													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							
AUGUSTUS													
							1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
SEPTEMBER													
										1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
OKTOBER													
												1	2
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31													
NOVEMBER													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30											
DECEMBER													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31								

TOT 6 FEBRUARI

FOTOGRAFISCHE HULDE AAN HERGÉ DOOR HEIDERSCHIED

Fotograaf Maurice Heiderscheid is niet enkel een bewonderaar van Hergé, hij is ook bezeten door de Kunstgeschiedenis. Met behulp van rasters en overdrukken onderzocht hij de nauwe banden tussen de avonturen van Kuifje en de schilderkunst van de XXste eeuw.

VAN 11 JANUARI TOT 27 FEBRUARI

JEAN-LÉON HUENS (1921-1982)

Als medestichter van het 'Historia'-bedrijf heeft Jean-Léon Huens enorm bijgedragen, aan de hand van honderden schitterende illustraties, tot de populariteit van de Belgische Geschiedenis. De tentoonstelling biedt een ruim overzicht van origineel : naast prenten van 's Lands Glorie' zal men er ook covers van het weekblad Kuifje, illustraties voor National Geographic Magazine en Reader's Digest kunnen bewonderen.

VAN 8 FEBRUARI TOT 8 MEI

ARCTIC LIGHT AND DARKNESS OF DE JONGE STRIP UIT FINLAND

Ze zijn een twaalftal jongeren tussen 20 en 30, en samen vormen ze de jonge generatie van Finse stripauteurs. Hun kunst is tegelijk het beeld van een tijdperk en het beeld van de Rockcultuur. Deze tentoonstelling kwam tot stand in Finland met de medewerking van o.a. het Finse Ministerie van Opvoeding en Cultuur.

VAN 1 MAART TOT 1 MEI

ROBERT WUYTS : SCORPIO IN MASSAILAND

Robert Wuyts is een jonge tekenaar die zowel Massai als Anwerpenaar is. Hij tekent 'Scorpio' (uitg. De Standaard), een reeks met internationale roeping op tekst van Yaack. De actie speelt zich af in de klamme tropische warmte van Afrika op het einde van de XIX de eeuw. Hart van de tentoonstelling is een verzameling sanguine tekeningen.

VAN 3 TOT 29 MEI

DE LAUREATEN VAN DE B.K.E.S.

De Belgische Kamer der Experts in Stripverhalen reikt elk jaar haar prijzen uit. Elke laureaat heeft zijn plaats in deze tentoonstelling.

VAN 10 MEI TOT 4 SEPTEMBER

DE BENDE VAN JOJO

De avonturen van Jojo, een klein kereltje in korte (rode) broek en met (groene) pet zagen het daglicht vóór een tiental jaar in Spirou/Robbedoes. Met de medeplichtigheid van auteur André Goerts brengt het BCB, tijdens de hele zomerperiode, een speeltentoonstelling. Ze richt zich vooral tot het publiek 'in korte broek'. De Bende van Jojo wordt een tentoonstelling naar maat van dat jonge volkje : vrolijk en dynamisch.

VAN 31 MEI TOT 28 AUGUSTUS

WILLY VANDERSTEEN, JONGE BELOFTE

Willy Vandersteen, monument van de strip, werd vooral beroemd door de avonturen van 'Suske en Wiske' en in de nabije toekomst zal een belangrijke tentoonstelling hulde brengen aan de Grote Meester. Maar inmiddels brengt het BCB een expo gewijd aan het debuut van de jonge Willy Vandersteen, naar aanleiding van het verschijnen van het eerste deel van een omvangrijk werk gewijd aan de grote Verteller. In samenwerking met uitgeverij De Standaard.

VAN 6 SEPTEMBER TOT 6 NOVEMBER

GILES TEKENDE DE BEVRIJDING VAN BRUSSEL

Perstekenaar Giles was één van de beroemdste Engelse cartoonisten van zijn tijd. Als oorlogsverslaggever begeleidde hij de Britse troepen tijdens hun invasie die leidde tot de bevrijding van Brussel. Vijftig jaar later blijft nog de herinnering. Een tentoonstelling die tot stand kwam met medewerking van de British Council en van de Ambassade van Groot-Brittannië te Brussel.

VAN 25 OKTOBER TOT 8 JANUARI

MITTEI, EEN LUKIS KUNSTENAAR

Tekenaar en scenarist, auteur van een stripversie van de vertellingen van Alphonse Daudet, tevens schepper van 'De Onverbeterlijke Bas' en van 'Chocolarie' is Mittei daarenboven een opmerkelijk landschapschilder. De tentoonstelling in het BCB toont een ruime keuze van aquarellen gewijd aan het Oude Luik en zijn omgeving. En voor zo'n Luikenaar van het zuiverste water gaat er niets boven... 'Le Perron'!



ULTIMA

inkoop - verkoop
Strips en speelgoed

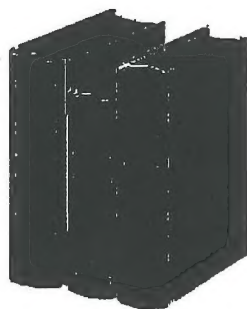
TURNHOUTSEBAAN 58 - DEURNE

open: dinsdag 13.00 - 18.00 u.
woensdag 13.00 - 18.00 u.
donderdag 09.30 - 18.00 u.
vrijdag 13.00 - 18.00 u.
zaterdag 09.30 - 18.00 u.

TEL: 03/325.54.19



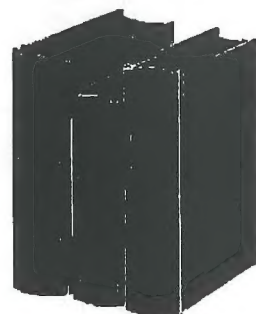
STRIPWINKEL



PHILBO

tel. (02) 251.91.86
J.B. NOWÉLEI 52 -54
1800 VILVOORDE

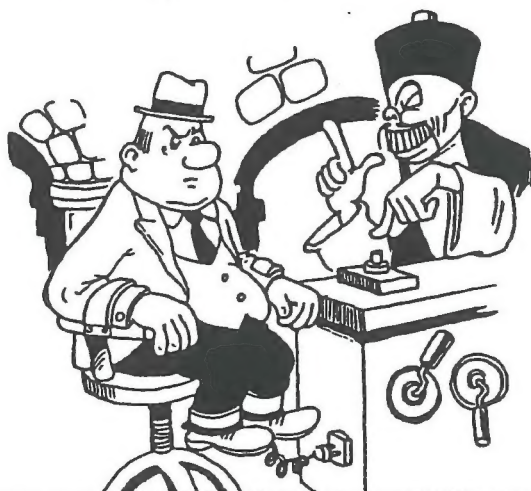
Alain Plouvier & Christiane Mahy
NIEUWE UITBATERS SINDS 1/9/93.



Boek- en papierhandel, dag- en weekbladen
Artis-Historia en Soubry ruilcentrum
Karnavalartikelen, verhuring karnavalkleding

STRIPWINKEL

HET „B”GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips,
comics, curiosa, originele tekeningen,
tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/ 513.14.86

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co.

door Yves Kerremans

Deel 4

Aangezien in deze artikelenreeks de verhalen gerangschikt worden volgens de publicatie in de krant(en), komen in de reclames dikwijls albums voor die nog in volgende artikels besproken worden.

De verschijningsdatum van 'De erfenis van Nero' (V5) en 'Beo de verschrikkelijke' (V14) is te situeren tussen 28.11.52 en 22.12.52 : op 28 november '52 verscheen de laatste advertentie waarin alleen sprake was van 'De hoed van Geeraard de duivel' (V9, zie deel 5), en op 22 december van datzelfde jaar worden voor het eerst albums van 'Erfenis' en 'Beo' vermeld.

V5 De erfenis van Nero:

voorpublicatie in *De Nieuwe Gids*:

- * aankondiging: ma 27.12.48
- * begin: di 28.12.48
- * einde: do 02.06.49

albumreklames in *Het Volk*:

- * A: ma 22.12.52
- * B: di 23.12.52, wo 24.12.52, di 30.12.52 en wo 31.12.52
- * C: wo 14.01.53 en di 20.01.53

De albums 'De blauwe toekan' (V6) en 'De rode keizer' (V14) verschenen samen. In een later deel wordt verder ingegaan op 'De rode keizer'.

V6 De blauwe toekan:

voorpublicatie in *De Nieuwe Gids*:

- * aankondigingstekening: vr 03.06.49
- * aankondigingsstroken: za 04.06.49
- * begin: di 07.06.49
- * einde: wo 14.09.49

albumreklames in *Het Volk*:

- * D: za 23.01.54
- * E: ma 15.02.54

Kerst- en Nieuwjaarsgeschenken

DE ALBUMS VAN MARC SLEEN

- ★ De Hoed van Geeraard de Duivel
- ★ Beo de Verschrikkelijke.
- ★ De Erfenis van Nero

Prijs per album 15 fr.
in vier kleurenomslag

BESTELBON

Ondergetekende
wonende straat nr ...

te
verlangt te ontvangen tegen terug-
betaling.

.....ex De Hoed

.....ex Beo

.....ex De Erfenis

Datum Handtekening

A

Kerst- en Nieuwjaarsgeschenken

DE ALBUMS VAN MARC SLEEN

- ★ De Hoed van Geeraard de Duivel
- ★ Beo de Verschrikkelijke.
- ★ De Erfenis van Nero

in vier kleurenomslag

BESTELBON

Ondergetekende
wonende straat nr ...

te
verlangt te ontvangen tegen terug-
betaling.

.....ex De Hoed Prijs 35 fr.

.....ex Beo Prijs 15 fr.

.....ex De Erfenis Prijs 15 fr.

Datum Handtekening

B

« HET VOLK » - BOEKHANDEL

MARC SLEEN - NERO

ALBUMS VAN MARC SLEEN IN VIER KLEURENOMSLAG

- De Hoed van Geeraard de Duivel
- De Juwelen van Gaga Pan
- Beo de Verschrikkelijke
- De Erfenis van Nero

BESTELBON

Ondergetekende

... ..

wonende straat, nr ...

te

verlangt te ontvangen tegen terug-
betaling:

..... De Hoed prijs 35,— fr.

..... Juwelen prijs 30,— fr.

..... Beo prijs 15,— fr.

..... Erfenis prijs 15,— fr.

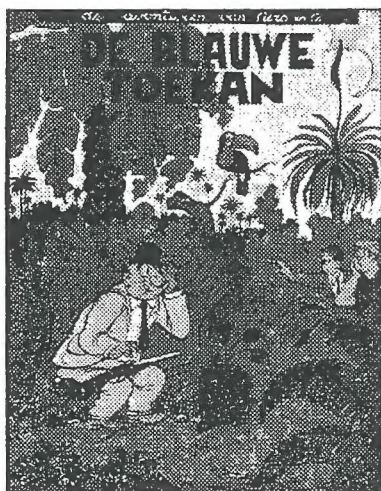
Datum Handtekening

C

BOEKHANDEL «HET VOLK»

Twee Nieuwe Albums van Marc Sleen

DE BLAUWE TOEKAN - DE RODE KEIZER



BESTELBON

Ondergetekende

wonende:

..... straat

nr te

verlangt te ontvangen tegen
terugbetaling:

..... ex. De Blauwe Toekan.

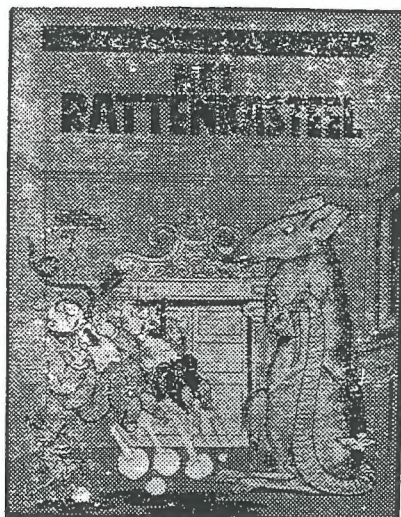
..... ex. De Rode Keizer

Prijs per album: 15 fr.

Handteke.

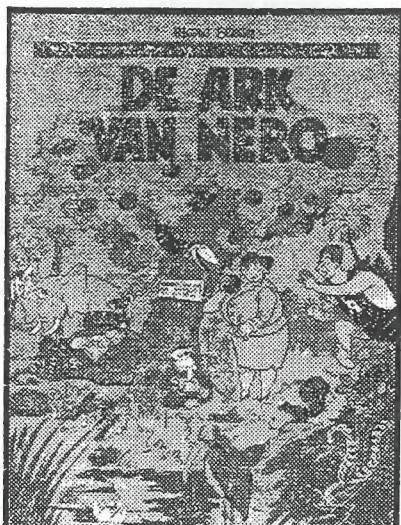
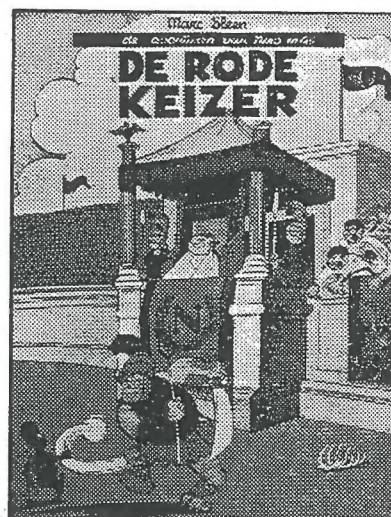


D



BOEKHANDEL « HET VOLK »

De albums van Marc Sleen



Het Rattenkasteel
De Ring van Petatje
De Ark van Nero
Kapoentjes Album
De Blauwe Toekan
De Rode Keizer



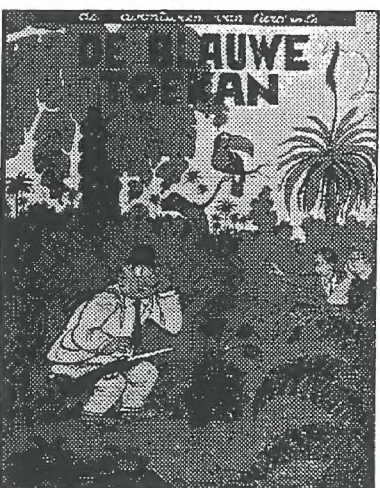
BESTELBON

Ondergetekende
wonende straat,
Nr te
verlangt te ontvangen tegen terug-
betaling wat onderlijnd is:

Het Rattenkasteel	Prijs :	15 fr.
De Ring van Petatje		15 fr.
De Ark van Nero		15 fr.
Kapoentjes Album n° 4 1988		15 fr.
De Blauwe Toekan		15 fr.
De Rode Keizer		15 fr.
De Hoed van Gaerard de Duivel		25 fr.
De Juwelen van Gaga-Pan		30 fr.

Datum :

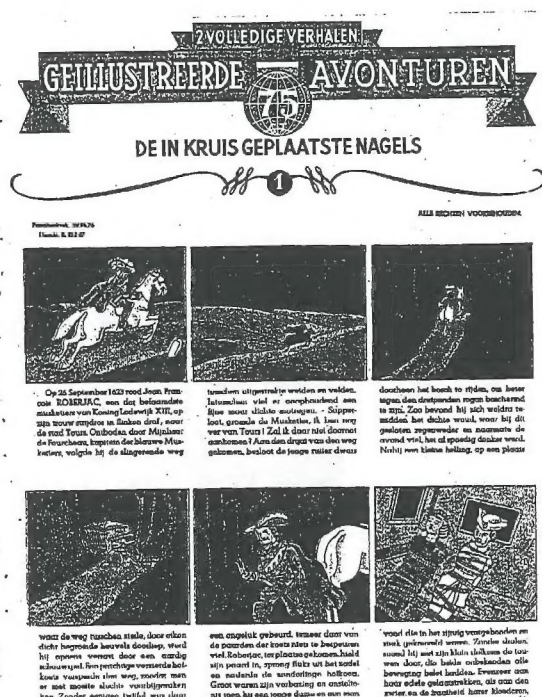
Handtekening :



E

DE UITGAVEN VAN STUDIO GUY

1. BIMBO tijdens de bezetting



Het eerste nummer ...

Geïllustreerde avonturen

Eind 1940 verschijnt een merkwaardig tijdschrift in de krantenkiosk ... Merkwaardig door zijn presentatie : 8 bladzijden op een relatief klein formaat en met drie ouderwetse bandrollen die het volgende aankondigen : "2 volledige verhalen", "Geïllustreerde avonturen" en "De in kruis geplaatste nagels" ... Deze laatste is de titel van één van de twee in het nummer opgenomen verhalen: twee volledige verhalen in één en hetzelfde tijdschrift, de formule is nooit gezien in België. Dit eerste nummer van Geïllustreerde avonturen valt op door het totaal ontbreken van een redactioneel gedeelte : geen letter tekst die het nieuwe blad aan de lezers voorstelt, totale afwezigheid van auteurs, enkel een diskrete vermelding van de drukker en de uitgever : Studio Guy, 28 Kruisstraat, Brussel. Kleine rechthoekige prentjes met vrij lange

teksten eronder, daarenboven een statische, lineaire en naïeve tekenstijl en dat in 1940 lang na de ondergang van de ééncentsprenten! ... Hoe durft men zich zo archaisch en anachronistisch aan het publiek voorstellen?

De tekeningen lijken van de hand van een braaf kind dat zijn prentjes op een monotone wijze naast elkaar plaatst. De eerste ons voorgestelde "helden" zijn : "Roberjac, de bekende Muskietier des Konings"; "Jackson, de zonderlinge moderne detective", "Bill Rony, de onversaagde dagbladschrijver en ontdekkingsreiziger" en "Tommy Tuller, de aas van de Far West". Alles blijkt getekend door dezelfde schuldige, die de functies van uitgever, schatbewaarder, hoofdredacteur, scenarist en tekenaar kummuleert : Guy Depière.

Op de eerste bladzijde van het derde



Bill Rony

nummer staat een korte aankondiging : "Goed nieuws : Gezien het bekomen succes, zullen de "Geïllustreerde Avonturen", op 12 bladzijden waarvan 6 in kleur verschijnen en zullen

ze 5 volledige verhalen bevatten voor 1 frank." Nummer 4 herhaalt deze aankondiging en vanaf nummer 5 bevat het tijdschrift 12 bladzijden.

Onder de nieuwigheden : een redactionele pagina : "Het hoekje van de uitgever" met spelletjes en een prijskamp, "Akkor, de planeetkoning", primaire science-fiction en een dierenstrip : "Bimbo Romarin en Miksy". Deze twee nieuwe strips bevatten, o verbazing, tekstballonnen.

Naarmate de nummers elkaar opvolgen komen nieuwe handen, nog altijd anoniem, het tekenwerk van Depière verlichten. We menen hier de stijl van Valentin (Valentin Dufrasne) te herkennen.

Nummer 18 verschijnt op een groter formaat ten koste van het aantal paginas, dat terugvalt op 8. De formule van korte volledige verhalen blijft onveranderd op één uitzondering na : "Akkor" wordt een vervolgverhaal.

Op de eerste bladzijde van nummer 22 is er eindelijk hoop op grafische verbetering, "Tommy Tuller" fleurt op onder de anonieme pen van een nieuwe medewerker : Fred Funcken. In dezelfde periode zal "de aas van de Far-West" elf verhalen beleven in een apart tijdschrift, eveneens uitgegeven door Studio Guy, : "L'aventure en images" (tot op heden geen Vlaamse nummers bekend).

Gele reeks

Wegens de heersende papierschaarste slorpt



Het eerste nummer van Bimbo.

"Geïllustreerde Avonturen" een ander tijdschrift met volledige verhalen op : "De bliksem", met de avonturen van de cowboy Bob Hunter. In het Frans bestaan 9 nummers onder de titel "L'Eclair", vanaf het derde nummer wordt melding gemaakt van een Vlaamse versie.

Uit de fusie van deze twee tijdschriften ontstaat "Bimbo-Geïllustreerde avonturen, als bijvoegsel : De bliksem Bob Hunter, Het Groot Onuitgegeven Belgisch Weekblad der Jongeren". De nummering loopt gewoon door



met : tweede jaar nr 31 maar de lange titel moest meer lezers aanspreken.

Oom Bimbo, getekend door Guy Depière, wordt de vedette op de vrij aantrekkelijke voorpagina met gele achtergrond. Binnenin blijft middelmatigheid troef. Valentin tekent Bill Rony en Roberjac maar Akkor, de space-opera van Depière, blijft de interessantste strip voor de jonge lezer : mooie bladvulling en een doordachte verhaallijn doen de onhandige tekenstijl een beetje vergeten. Bob Hunter vult blzn 7 en 8; Fred Funcken is de auteur. Funcken maakt een geforceerde leerschool door en wordt een van de meest veelzijdige en produktiefste tekenaars uit die periode vermits hij gaandeweg het tekenwerk van de meeste reeksen overneemt. Hij tekent bijvoorbeeld 76 van de 93 prentjes in nummer 60 en tegen nummer 82 zijn er 106 van de 112 van zijn hand ...

Eind 1941 maakt het volledig verhaal plaats voor de formule van vervolgverhalen. De eerste gesigeneerde tekening dateert ook uit die periode : op het middenblad van het speciale kerstnummer van 24 december 1941 illustreert Jacobs een verhaal van G. de Fallais (Dapière). Het is Jacobs' enige bijdrage aan Bimbo. Elke week brengt het "Hoekje van den uitgever" de nodige propaganda om leden te werven voor de Bimbo club. We leren hier dat de bundelingen niet gevuld worden met onverkochte exemplaren maar dat de uitgeverij bereid is om de door lezers opgestuurde nummers gratis binnen de maand ingebonden terug te sturen! Dit ver-

klaart de anarchie in de bundelingen : de inhoudsnummers variëren zowel qua dikte als qua nummers; daarenboven worden ook niet op elkaar volgende nummers ingebonden. Het bezit van Bimbo albums 1,2 en 3 garandeert geen coherente verzameling tenzij ze alle drie van dezelfde partikulier komen die zijn/haar nummers trouw opspaarde en opstuurde.

Blaauwe reeks

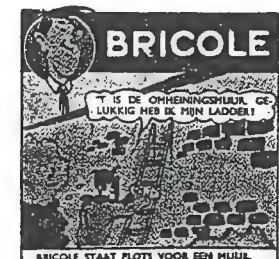
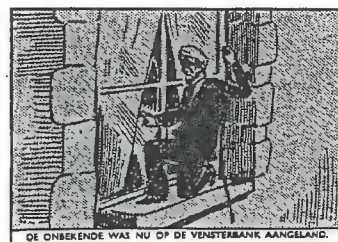
Vanaf nummer 54 begint de "blauwe reeks". De gele achtergrondkleur van de voorpagina heeft plaats geruimd voor blauw. Bricole wordt aan de lezers voorgesteld op de kaft van nr 64 en de eerste strips verschijnen op de laatste bladzijde. Het is uiteraard Funcken aan de tekenpen (voor de eerste keer in humoristische stijl). Dit personage wordt één van de belangrijkste van het tijdschrift : er verschijnen zelfs albums (8 in het Frans).

We weten dat Guy Depière de scenarist is van om zeggens alles in het tijdschrift. Vanwaar die veelzijdigheid en al die ideeën? Wel er bestaat een uitstekende muze : de lezers zelf. Om erelid van de Bimbo club te worden volstond het om een tekst van maximum 50 getypte lijnen te schrijven : een grappig of dramatisch verhaal al dan niet waar gebeurt maar wel onuitgegeven ... Vele roepingen kwamen aan het licht en een onvoorstelbaar aantal manuskripten stroomden toe op de redactie, die natuurlijk aandrong op originaliteit, de gevaren van plagiaat, enz. Een geniaal idee voor die tijd!

ONS BIJVOEGSEL: «DE BLIKSEM», EEN VOLLEDIG VERHAAL VAN BOB HUNTER BEVATTEND



BOB HUNTER EN ZIJN ONAFSCHEIDBAAR GEZEL-
LEN, SOKITO DE SACHEN EN PADJA DE NEGER,
HIELDEN STIL IN EEN DOOR EEN BEEKJE BESPROE-
DE KLEINE VALLEI: «HIER IS 'T EEN IDEALE PLAATS
OM TE KAMPEREN» ZEI BOB. ZE TROKKEEN HUN
TENTEN OP EN, TERWIJL HUNTER KOFFIE DEED
KOKEN VOOR HUN AVONDMAAL, GINGEN SOKITO
EN PADJA OP ZOEK NAAR WILD. ZE TROKKEEN EEN
BERGKAS IN TUSSEN TWEE NIET HOOGGE KOT-
TEN GELEGEN. PLOTS SPRONGEN EEN TIENTAL
INDIANEN OP HEN EN ZE VIELEN OP DEN GROND.
PADJA GELUKTE ER IN DEN ARM VAN EEN ZIJNER
AANVALTERS TE BREKEN EN DEZE HUIDE VAN DE
PIJN. SOKITO HAD ZIJN MES KUNNEN TREKKEN
EN ER MEE DEN HALS VAN EEN ANDEREN ROOD-
HUID DOORSNEDEN.



Stroken uit nr. 60 en... Bricole op de cover van nr 83.

Rode reeks

De "rode reeks" begint met nummer 75, de ondertitel "Geïllustreerde avonturen" verdwijnt definitief en "groot onuitgegeven weekblad" verandert in "SUPER onuitgegeven weekblad": een nieuwe look.

Drie stroken Tommy Tuller en een strook Bricole vervangen de povere gag van Bimbo op de voorpagina. Fred Funcken, die ondertussen een solide basis qua tekenstijl heeft bereikt, krijgt zo de waardering waar hij recht op heeft. In hetzelfde nummer vinden we voor de eerste keer een aankondiging die de namen van auteurs vermeldt: Dick John's, Christian de la Rochelle, W.K. Philips, Roland Karlu en Mac Bones ... in hoofdzaak pseudoniemen van Fred Funcken.

Na nummer 83 is het gedaan, in september 1942 valt een publicatieverbod, daarna zullen ook Robbedoes -in 1943- en Bravo -in 1944- verplicht worden te stoppen.

Enkele maanden later is de verbazing van de Franstalige lezers groot wanneer zij een nummer 84 en een week later een nummer 85 ontdekken. De presentatie van beide nummers is dezelfde als de vorige alleen is het formaat iets kleiner. Ze dragen allebei de vermelding derde jaargang alhoewel ze in 1943 verschenen. We lezen in het nummer 85: "Dit nummer 85 en het nummer 84 waren vorig jaar in druk toen ons het verbod werd opgelegd. Een kleine gedeeltelijke oplage was reeds klaar en konfronteerde ons met grote kosten. Met als enig doel om u te plezieren hebben we afgemaakt waar we mee bezig waren. We vragen u ons te verontschuldigen voor de vertraging". Hoe de vertrouwelijke verspreiding van deze uiterst zeldzame nummers tot stand kwam is een raadsel. Een nog groter raadsel is de vraag of deze nummers in het Vlaams bestaan. Voorlopig is geen enkel exemplaar bekend!

Kort na de bevrijding verschijnt er enkel (?) in het Frans, min of meer naar analogie met het Robbedoes jeugdalbom en het Bravo vakantienummer, nog een steviger en dikker Bimbo-nummer met rode kaft. Titel: "Album Spécial Bimbo". Het bevat -naast een uitgebreid redactioneel gedeelte- een avontuur van Bricole (46 strips), een enquête van Furette door Dineur en belangrijk: het vervolg en einde van de afleveringen van Tommy Tuller en Roberjac uit nr 85. Het album kan dus als een voortzetting van de oorlogsnummers beschouwd worden.

Daarna is het enkele weken wachten op het eerste naoorlogse nummer ...

Bibliografische gegevens

Titel

GEILLUSTREERDE AVONTUREN : nr 1 tot 30

BIMBO/GEILLUSTREERDE AVONTUREN : nr 31 tot 74

BIMBO : nr 75 tot 83 (of 85?)

Uitgever

Studio Guy, 28 Kruisstraat, Brussel

Eerste nummer

1 : niet gedateerd (midden oktober 1940)

Laatste nummer

83(of 85?) : niet gedateerd (september 1942)

Periodiciteit

maandelijks : Geïllustreerde avonturen nr 1 tot 6

weekblad verschijnt op woensdag : tot nr 83

Formaat

Geïllustreerde Avonturen 1 tot 17 : 21,5 x 27,5

Geïllustreerde Avonturen 18 tot Bimbo 83 : 27 x 36,5

(Bimbo 84 en 85 : 19,5 x 29,5)

Aantal bladzijden

Geïllustreerde Avonturen 1 tot 4 : 8

Geïllustreerde Avonturen 5 tot 17 en spec. paasnummer 1941 : 12

Geïllustreerde avonturen/Bimbo 18 tot 83 (85?) : 8

Speciale nummers (niet genummerd, niet gedateerd)

Geïllustreerde Avonturen paasnummer (1941) tussen nr 13 en 14

Bimbo kerstnummer (1941) tussen nr 48 en 49

Bimbo paasnummer (1942) tussen nr 61 en 62

Bimbo vakantienummer (1942) tussen nr 76 en 77

Bundelingen

Album Geïllustreerde avonturen klein formaat

Album Geïllustreerde avonturen groot formaat

Album Bimbo 1

Album Bimbo 2

Album Bimbo 3

Opm. : de inhoud van deze albums hangt af van de lezer, die zijn nummers naar de uitgeverij opstuurde en gebundeld terugkreeg.

Bronvermelding

Dit artikel verscheen oorspronkelijk in het Frans in "Le collectionneur de BD", nummer 59. Het is van de hand van Dany Evrard en Michel Roland. Ze hebben mij welwillend de toelating gegeven om het te vertalen en te bewerken tot een "Vlaamse" versie, waarvoor dank.

Jean Smits.

WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185, 2640 MORTSEL (ANTWERPEN) tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur. Donderdag gesloten.

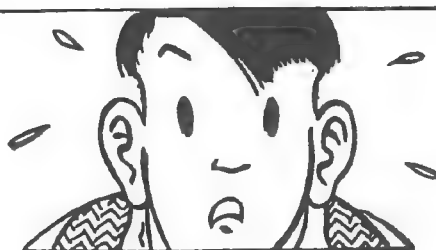
ALLE STRIPS

*

TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)

*

LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES

*

T-SHIRTS

*

ZEEFDrukKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL

GOBELIJN



MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

Willem keek eens onder de kerstboom... NIEUWE STRIPS !

December, rustige stripmaand

Sherpa

Sweet sixties: Max Cabanes, hc 650fr.
Zo ging het er aan toe in de zestiger jaren, of heb ik het weer eens verkeerd begrepen. Niet mooi getekend maar toch een aanrader.

Lotus Lena Conversations

Ripley :1986-1993 :Erika Raven, sc 190 fr
Verhaal over en met een vrouwelijke helikopterpilote, getekend in een zwart-wit uitvoering. Scenario en verhaal zijn niet echt slecht, toch rammelt hier en daar iets in de vertelstijl.

Bronzen Adhemar Stichting

Marc Sleen :hc 650 fr , 500 fr voor leden van de stichting. Mooi verzorgd boekwerk met 10 platen, verzorgd door voormalige stripgidswinnaars + hoe Sleen gezien wordt door anderen als mens.

Lombard (Le)

Bob Morane 27 :De stad der dromen Vernes & Coria, sc 175fr. Na vele vermoeiende avonturen is ons Bobje nog steeds springlevend, niet te vermurven door vrouwelijk schoon, kortom: de ware avonturiersgeest .
Vasco 12 : De prinsen van de rode stad, Gilles Chaillet, sc 175fr. Intriges in het China van de middeleeuwen, hier geen onoverwinnelijke helden doch figuren die emoties, angst en gevoelens tonen. Meesterlijk in beeld gebracht en zorgvuldig ingekleurd met oog voor details.

Steven Sterk 8: Overval op het witte doek, Peyo, sc 150 fr.
In 1978 voor het laatst ten tonele gevoerd, wederom opgediept uit stoffige archieven, het leven als stripheid is geen lachertje.

Dupuis

Hannah 3 : De weg naar de top, Franz & Annestay , sc 160 fr.
De verdere economische opgang van de niet te stuiten Hannah. Strip naar het romanwerk van Sulitzer.

Baard en Kale 41: Geen rook zonder vuur, Sikorski & Lapière, sc 160fr
Eigenlijk 2 verhalen die kris-kras door elkaar lopen, alleen het verhaal over de bosbrand komt echt uit de verf, de oplichting verklaart alleen maar de aanwezigheid van Baard & Kale.

Vrije vlucht: De zeven dwergen, Marvano, hc 425 fr.
Niet naar het zeemzoete verhaal dat ons allen welbekend is. Hier wel de keiharde realiteit over oorlogsvliegers die nacht-bombardementen uitvoeren op nazi-Duitsland tijdens de grote wereldbrand. Hier geldt de regel: "eind goed niet al goed" .
Marvano is niet echt een groot tekenaar, maar weet zijn verhaal mooi te brengen.

Big Balloon

Blueberry 31: Drie man voor Atlanta, Corteggiani & Wilson, sc 180 fr. Een moeilijke bevalling deze Blueberry, verschillende keren aangekondigd ,weer uitgesteld en -oeps! daar is ie dan. Wie tekenende in godsnaam die foeilelijke voorplaat ?

Alias Ego 1: Vlucht uit de richel, Dick Matena , sc 195 fr.
Nieuwe reeks, handelend over een ruimtepiraat die meestal aan het korste eind trekt. Mooi werk van Matena.

Arboris

Flynn 1: De witte dood,Dick Matena sc 120fr, hc 320fr, 400 exemplaren
Inderdaad weer een nieuwe van Dick voorgesteld als de eerste Nederlandse comic. Iedere maand een verhaal wordt vooropgesteld. Of dit tempo vol te houden is ?

Flynn 2: Gele koorts, Dick Matena sc 190fr, hc 320fr, 400 exemplaren
Twee Flyns in één maand, niet te geloven zeg! , bij Arboris weten ze wel hoe ze een reeks moeten promoten. Is het al opgevallen ? Ieder verhaal heeft een kleur, volgend nummer is "De zwarte engel" en zo gaan we maar door tot "De zeeblauwappelgroene pennen-dief.

Elfquest 34 : Het wiel van de tijd Pini, sc 160fr .
Nog altijd even mooi, nog altijd niet te volgen, wie schaft mij raad ?

Kronieken van de zwarte maan 3: Het teken van de demonen, Ledroit & Froideval, sc 180fr. Horror fantasy in de meest verschrikkelijke kleuren en tekeningen.

Glenat

Sambar 3: Revolutie, revolutie, Yslaïre, hc 525fr.
Weerom een prachstrip in mooie, niet te evenaren kleuren .

Sprinkhaan 2: De parade van de monsters, JC Kraehn hc 525fr.

Loempia

Het rijk van Edgard J : Jacques Laudy, hc 995fr., 128 pagina's.
Voor mij de afknapper van 1993. Een prentenboek met doorlopende tekst, verlucht met aquarel tekeningen .

Oranje

Joe Bar team 2: Deteindre, sc 160fr. hc 355fr.
Motorfreaksgags geserveerd in Franquin-stijl plezierig om lezen en te herlezen.
Lachkramp gegarandeerd .

Dargaud

Collectie Horizon 6: Fabien M 1, het zwarte paard, sc 195fr. Vlot lopend verhaal, goed getekend, mooie inkleuring.
Spijtig genoeg weer een verhaal gespreid over meer albums.

Willem



BRABANT STRIP LATE NIGHT 4 jan.

Persoverzicht door Frank.

De spannende verhalen van Oom Philippe.

Oom Philippe nam enkele trekken van zijn meerschuijmen pijp. "Welnu jongens, op die mistige decemberochtend van het jaar onzes heren 1921 stapte Jean Dupuis verkleumd door de besneeuwde straten van Marcinelle. Zijn drukkerijtje begon stilaan te draaien, maar hij voelde dat hij meer in zich had. Als dat gelukt is met de vrouwen, waarom zou dat dan niet lukken met de mannen?, dacht hij. Dezelfde dag begon hij met een nieuw blad: Bonnes Soirees..."

Een uur lang hebben we met z'n allen geboeid geluisterd naar de onstaansgeschiedenis van de Dupuis-stal en de weekbladen Spirou-Robbedoes. Diegenen die er in slagen om het verhaal na te vertellen, zullen hun achterkleinkinderen nog weemoedig de sfeer van de grote dagen verhalen die eventjes in ons lokaal bleef hangen. Fantastisch, Philippe! Nog! nog!

SNUFFEL (vervolg van p.1).

Deel 3, "De toekomst en de angst. Sf en fantastiek uit Vlaanderen" ('74) heeft een voorkaftje van Bob de Moor en een epiloog van Danny De Laet: "De ziel van Vlaanderen is fantastisch" met een hoofdstukje gewijd aan het Vlaamse stripverhaal (Vandersteen, Sleen, De Moor). De kft van deel 4 ('74) is geïllustreerd door F. Craenhals. In dezelfde reeks bestaat er eveneens een boekje met een kft van Leo Fabri (60fr). Wat verder in de rekken met gedumpte romans valt ons oog op Schermen van Bob Van Laerhoven (1986) met een schitterende omslag over de twee zijden van Bosschaert (320>200).

Op de eerste verdieping aangekomen staan we achter de kassa plots oog in oog met een ziel-togend hoopje oude strips aan moderne prijzen, die er sinds jaar en dag op een miljonair lijgen te wachten. Het is een publiek geheim dat Matla zich voor zijn nieuwe catalogus gebaseerd heeft op deze peperdure vodjes. Zelfs na veelvuldig bezoek hebben wij hier nog niets gevonden dat thuis zelfs maar als deurmattje zou mogen dienen. Of zijn hier verzamelaars aan het werk die met "voorintekening" werken? Maar niet getreurd. Een rekje verder kan de fanatieke verzamelaar zijn collectie geïllustreerde boeken aanvullen. Indien u hier topstukken van Hergé, Vandersteen of Sleen hoopt te vinden, komt u echter bedrogen uit. Toch vinden wij hier met enige regelmaat dingetjes van Craenhals, Funcken, Follet, Kresse, Toonder, Fabri, Hausmann en Verschuere. Ouder dan 1950 is wel wat moeilijker, maar de liefhebber van G. van Raemdonck en Eugene Hermans (wie?) keert vaak tevreden terug naar huis. Al gauw haal je hier -mits voorzien van een brede smaak- een vijftal boekjes uit de rekken. En nog is onze snuffeltocht niet gedaan. Links van de trap op dezelfde etage tref je immers in de afdeling anders-talige literatuur een metertje Franse en Duitse strips aan. Opgelet, de Franse exemplaren zijn door de vorige eigenaar reeds half opgepeuzeld en de Duitse zijn louter vertalingen van Belgisch materiaal. Tussen de Duitse en Franse strips in loop je natuurlijk het rekje humor voorbij waar flauwe grappen en melige kartoens u toelachen. Of had U graag nog een Zweedse "Göst Fleuter" gehad? **Frank Huygens**

VOLGENDE KEER: 1 februari

Thema.

Het vervolg van de boeiende geschiedenis van het weekblad SPIROU/ROBBEDOES wordt verschoven naar de maand maart of april. Philippe Mouvet duikt weer in zijn archieven en belooft opnieuw spektakel. Hij doet nogmaals een beroep op zijn publiek: heb je "iets" liggen over SPIROU of ROBBEDOES, hou het klaar! In februari heeft Jean-Pierre het onder meer over het raadsel van Robin en Zorro. Misschien heb jij ook nog iets voor dinsdag? We hebben nog wat tijd over.

Daarna: Vrije ruilbeurs voor leden.

REDACTIE

Frank Huygens, Willem Gay,
Wim Cludts, Yves Kerremans,
J.M. Smits.
Tekeningen: Rudi Duerinckx.
Eindredactie: Patrick Vranken.
052/30.50.40.
Technisch advies: Luc Vranken.

Het copyright voor alle gebruikte afbeeldingen berust bij de betreffende auteurs of uitgeverijen. Advertenties vallen onder de verantwoordelijkheid van de adverteerder.

DE TOEKOMST ...is ook niet meer wat ze geweest is...



Rudi.

idee: Patrick

STRIPWINKEL



HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL